

Escuelas de Rock y Música Popular Chilena

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Año de inicio: 1994

Resultado de la evaluación (Recomendado Favorablemente/Objetado Técnicamente/Falta Información):

Calificación
Recomendado Favorablemente

Propósito

Aumentar la participación cultural de los jóvenes en relación a la música popular chilena.

Justificación de la reformulación

a) En el ámbito de la formación gratuita y no formal, durante 2015, más de trece mil jóvenes participarán de las Escuelas de Formación y las Giras por Colegios. En el ámbito de conciertos, más de cincuenta mil jóvenes participarán de la Red de Festivales, locales/nacionales, emergentes de los procesos de formación. De este modo, un 16% de la población potencial afectada por el problema aumentaría su participación cultural en música popular nacional.

b) Mejoras en la delimitación del problema y población potencialmente afectada por éste. Mejoras en la definición del propósito, tanto respecto a su formulación como medición, favoreciendo dar cuenta de resultados no sólo de cobertura sino también de calidad de procesos. Mejoras en la metodología de intervención del programa, reforzando la vinculación entre los procesos de formación y la emergencia de los festivales a través de las asociatividades musicales juveniles; además de incluir procesos de inducción y seguimiento en las Giras por Colegios, favoreciendo que la experiencia no se eventual sino significativa en el desarrollo de la participación cultural.

c) Existen otras experiencias de formación musical gratuita en Chile, sin embargo Escuelas de Rock es el único programa público, implementado desde la institucionalidad cultural del país, que busca aumentar la participación cultural de las y los jóvenes residentes en nuestro país en la música popular chilena como expresión de lo propio.

Dentro de otros programas existentes, destaca la corporación cultural Balmaceda Arte Joven, con la cual se comparte el objetivo de proporcionar a nivel nacional espacios de formación y fomento artístico de calidad para jóvenes y público en general, promoviendo el acceso y participación democrática, la libertad de creación y el pensamiento crítico (según Misión de la corporación). No obstante, su ámbito de acción es la formación y fomento artístico en general, con cobertura sólo en cinco regiones. Por su parte, Escuelas de Rock apunta a una cobertura nacional, delimitando su acción en el ámbito de la música popular nacional, identificando y abordando un problema de política pública específico, complementando este enfoque técnico con procesos formativos que dirigen esas capacidades hacia el desarrollo de las escenas musicales locales, la asociatividad, la gestión y producción artística.

Por otro lado, dentro de la Semana Internacional de la Educación Artística, realizada por única vez durante el mes de mayo entre UNESCO y el Departamento de Educación Artística del CNCA, se lleva a cabo la intervención Un artista en tu escuela, que consiste en generar un encuentro entre un artista (puede ser un músico nacional o de otra disciplina) y un grupo de estudiantes en su establecimiento educacional. Aquí se comparte el objetivo de contribuir al aumento de la participación cultural de jóvenes en edad escolar, sin embargo Escuelas de Rock, a través de la Gira por Colegios, además de proponer una iniciativa que va más allá de lo eventual, pone énfasis en procesos de experiencias musicales significativas proporcionadas por músicos destacados nacionales.

Esa perspectiva de procesos, por ejemplo, es la que articula Diálogos en movimiento, iniciativa del Plan Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020, intervención que también lleva músicos a las salas de clases. Sin embargo, no es específico sobre música popular nacional y por lo tanto, limita su alcance entre la variedad de expresiones artísticas que requiere su programación. Escuelas de Rock, sin embargo, se aplica exclusivamente a los músicos populares chilenos.

Estructura y gasto por componentes

Componente	Gasto estimado 2016 (Miles de \$ (2015))	Producción estimada 2016 (Unidad)	Gasto unitario estimado 2016 (Miles de \$ (2015))
Escuelas de Formación Artística	405.767	15 (Escuelas implementadas)	27.051,13
Red de Festivales e Itinerancias Escolares	621.171	18 (Festivales implementados)	34.509,50
Gasto Administrativo	21.356		
Total	1.048.294		
Porcentaje gasto administrativo	2,04%		

Población y gasto por beneficiario

Concepto	2016 (Meta)	Población a la que se orienta
Población potencial	396.320 Personas	Jóvenes entre 15 y 29 años que prefieren la música nacional de tipo popular, entendiendo por música popular los siguientes tipos: Boleros, Rock, Rock pesado, Pop, Tropical (salsa, merengue, cumbia y sound), Hip hop, Folclore (Cueca y música andina), Fusión (jazz, bossa nova, soul y blues) y Electrónica (teco, trance y house).
Población objetivo	60.000 Personas	
Cobertura (Objetivo/Potencial)	15,14%	
Gasto por beneficiario (Miles de \$ (2015))	17,47	

Indicadores a nivel de Propósito

Nombre del Indicador	Fórmula de Cálculo	2016 (Estimado)
Tasa de variación anual de jóvenes entre 15 y 29 años que participan de conciertos y recitales de música popular en vivo respecto del año t-1	$[(N^{\circ} \text{ de jóvenes que participan de conciertos y recitales en vivo de música popular chilena en el año } t / N^{\circ} \text{ de jóvenes que participan de conciertos y recitales en vivo de música popular chilena en el año } t-1) - 1] * 100$	5,00%
Tasa de variación anual de participación cultural en el ámbito de la música popular chilena de los jóvenes entre 15 y 29 años respecto del año t-1	$[(N^{\circ} \text{ de jóvenes que participan culturalmente en el ámbito de la música popular chilena en el año } t / \text{Jóvenes que participan culturalmente en el ámbito de la música popular chilena en el año } t-1) - 1] * 100$	N/A

Indicadores a nivel de Componentes

Nombre del Indicador	Fórmula de Cálculo	2016 (Estimado)
Porcentaje de jóvenes creadores que participan en todo el proceso de las Escuelas de Formación en el año t	$(N^{\circ} \text{ de jóvenes creadores que participan en todo el proceso de las Escuelas de Formación en el año } t / N^{\circ} \text{ total de jóvenes creadores inscritos que las Escuelas de Formación en el año } t) * 100$	15,00%
Tasa de variación anual de jóvenes públicos y/o audiencia que participaron de los festivales e Itinerancias escolares de las Escuelas de Rock en el año t-1	$[(N^{\circ} \text{ de público/audiencia participante de los Festivales nacionales y regionales e Itinerancias escolares de las Escuelas de Rock en el año } t / N^{\circ} \text{ de público/audiencia participante de los Festivales nacionales y regionales e Itinerancias escolares de las Escuelas de Rock en el año } t-1) - 1] * 100$	15,00%



Comentarios de la Evaluación

Comentario General

El programa cumple en términos de atingencia (pertinencia del diseño del programa para resolver el problema o la necesidad, en relación a la población que se ve afectada por dicho problema), coherencia (relación o vínculo entre sus objetivos, población a atender y su estrategia de intervención) y consistencia (relación entre el diseño planteado y su posterior ejecución, analizada a partir de la definición de indicadores, del sistema de información y los gastos planificados).

Atingencia

Se evidencia la pertinencia del diseño del programa para resolver el problema o la necesidad identificada en relación a la población que se ve afectada.

Coherencia

Se observa una adecuada relación entre los objetivos (fin, propósito y componentes), la población a atender y la estrategia de intervención propuesta.

Consistencia

Se observa una adecuada relación entre el diseño del programa y su posterior ejecución, analizada a partir de los indicadores, el sistema de información propuesto y los gastos planificados.

